

Modulhandbuch

**Lehramt an Grund- und
Mittelschulen Unterrichtsfach Kunst**

Lehramt

Sommersemester 2017

Exemplarischer Studienverlaufsplan

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester
KUN-0001 Kunstpädagogische Basiskompetenzen I 16 SWS/10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche						
KUN-0005 Kunstpädagogische Basiskompetenzen II – Theorie und Praxis 10 SWS/12 LP (= 360 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Mündliche Prüfung						
	KUN-0008 Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I – Kunswissenschaft 4 SWS/5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Hausarbeit					
	KUN-0010 Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II – Fläche 8 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche					
	KUN-0011 Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III – Medien 6 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien					
	KUN-0012 Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst 2 SWS/5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Bericht					
		KUN-0013 Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I – Kunstdidaktik 4 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Hausarbeit				
		KUN-0014 Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II – Raum 8 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum				
		KUN-0015 Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III – Umwelt- und Produktgestaltung 6 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung				
				KUN-0020 Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis 2 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) <i>Modulprüfung:</i> Künstlerische Studienarbeit als Präsentation		
						Hausarbeit 10 L (= 300 h Arbeitsaufwand)

Modulgruppe A: Basis	Modulgruppe B: Aufbau	Modulgruppe C: Vertiefung	Modulgruppe D: Schwerpunkt	Praktikum	Hausarbeit (Zulassungsarbeit)
----------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------	-----------	-------------------------------

Übersicht nach Modulgruppen

1) A: Basismodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-01, GsHsK-UF-01, RsK-UF-02, GsHsK-UF-02

KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01): Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen I) (10 ECTS/LP)..... 4

KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02): Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II) (12 ECTS/LP)..... 6

2) B: Aufbaumodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-11, GsHsK-UF-11, RsK-UF-12, GsHsK-UF-12, RsK-UF-13, GsHsK-UF-13, RsK-UF-14, GsHsK-UF-14

KUN-0008 (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I) (5 ECTS/LP)..... 8

KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II) (8 ECTS/LP)..... 11

KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III) (6 ECTS/LP)..... 18

KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4)) (5 ECTS/LP)..... 21

3) C. Vertiefungsmodulgruppe Kunstpädagogik UF

RsK-UF-21, GsHsK-UF-21, RsK-UF-22, GsHsK-UF-22, RsK-UF-23, GsHsK-UF-23

KUN-0013 (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I) (6 ECTS/LP)..... 23

KUN-0014 (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II) (8 ECTS/LP)..... 27

KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III) (6 ECTS/LP)..... 35

4) D: Schwerpunktmodulgruppe Kunstpädagogik GsHsK-UF

GsHsK-UF-31

KUN-0020 (= GsHsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis) (8 ECTS/LP)..... 37

5) Freier Bereich / Wahlbereich Kunstpädagogik GsHsK-UF & BAK-WB

GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b, GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c, GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-01a, GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b, GsHsK-UF-FB-02c,

Inhaltsverzeichnis

BAK-WB-02c, GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a, GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b, GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c, GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a, GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b, GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c	
KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ia / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ia) (2 ECTS/LP).....	41
KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib) (2 ECTS/LP).....	49
KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ic / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ic) (2 ECTS/LP).....	57
KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ila / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ila) (4 ECTS/LP).....	65
KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ilb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ilb) (4 ECTS/LP).....	79
KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ilc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ilc) (4 ECTS/LP).....	93
KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa) (6 ECTS/LP).....	107
KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb) (6 ECTS/LP).....	128
KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIc) (6 ECTS/LP).....	149
KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa) (8 ECTS/LP).....	170
KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb) (8 ECTS/LP).....	197
KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc) (8 ECTS/LP).....	224

Modul KUN-0001 (= RsK-UF-01, GsHsK-UF-01): Kunstpädagogische Basiskompetenzen I (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen I)	10 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
Inhalte: Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der Bildenden Kunst sowie zur Spezifität bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis) Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Zentralperspektive/ Plastizität/Farbkomposition) Entwicklung individueller kreativer Prozesse 		
Bemerkung:		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 224 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 76 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Bestandene Eignungsprüfung	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 16	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundlagen des Gestaltens in der Fläche Sprache: Deutsch SWS: 12		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
804-606 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) (Seminar) Vermittlung und praktische Übungen der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – auch wenn die Seminarstunden, die unter der Hauptüberschrift "Gestalten in der Fläche" noch weitere inhaltliche Spezifikationen ausweisen, werden wir einem allgemeinen methodischen Aufbau folgen. Das heißt: zu Beginn des Moduls werden wir mit einfachen Übungen die Grundlagen zeichnerischen Erfassens von Gegenständen erarbeiten, die im weiteren Verlauf den verschiedenen Gattungen gemäß (Stillleben, Akt, Porträt etc.) vertieft werden. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, künstlerische Mappe		
805-607 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) (Seminar) Vermittlung und praktische Übungen der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – auch wenn die Seminarstunden, die unter der Hauptüberschrift "Gestalten in der Fläche" noch weitere inhaltliche Spezifikationen ausweisen, werden wir einem allgemeinen methodischen Aufbau		

folgen. Das heißt: zu Beginn des Moduls werden wir mit einfachen Übungen die Grundlagen zeichnerischen Erfassens von Gegenständen erarbeiten, die im weiteren Verlauf den verschiedenen Gattungen gemäß (Stilleben, Akt, Porträt etc.) vertieft werden. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, künstlerische Mappe

806-608 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) (Seminar)

Vermittlung und praktische Übungen der Grundlagen zeichnerischen und malerischen Arbeitens, Gestaltens und Erfassens der Wirklichkeit – auch wenn die Seminarstunden, die unter der Hauptüberschrift "Gestalten in der Fläche" noch weitere inhaltliche Spezifikationen ausweisen, werden wir einem allgemeinen methodischen Aufbau folgen. Das heißt: zu Beginn des Moduls werden wir mit einfachen Übungen die Grundlagen zeichnerischen Erfassens von Gegenständen erarbeiten, die im weiteren Verlauf den verschiedenen Gattungen gemäß (Stilleben, Akt, Porträt etc.) vertieft werden. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, künstlerische Mappe

807-609 Grundlagen des Gestaltens in der Fläche (M1) Zeichnen und Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Modulteil: Grundlagen der Werkanalyse

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

Modulteil: Grundlagen der Kunstpädagogik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

802-604 Grundlagen der Kunstpädagogik (M 1) (Seminar)

Die Grundlagen des Faches Kunstpädagogik in den Bereichen Kunstwissenschaft und vor allem der Kunstdidaktik werden erarbeitet. Hierzu gehören Einblicke in die Fachgeschichte ebenso wie eine Zusammenschau verschiedener Methoden kunstpädagogischen Handelns. Hinzu kommen Themen wie Wahrnehmung und Kreativität, kunstpsychologische Aspekte und Grundkenntnisse zur Bildanalyse.

Prüfung

Kunstpädagogische Basiskompetenzen I

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche

Modul KUN-0005 (= RsK-UF-02, GsHsK-UF-02): Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis (= Basismodul Kunstpädagogische Basiskompetenzen II)	12 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Elisabetta Bresciani		
Inhalte: Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunsthistorie vertraut zu machen. Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das Ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben. Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> Grundlegende Kenntnisse zur Kunst- und Kulturgeschichte Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des Ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen Fortführung der eigenen Kunstpraxis 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. 140 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 220 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Bestandene Eignungsprüfung	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 10	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 834-634 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (M2) (Seminar) (Nur für Hauptfachstudierende Modul2!) Keramik trifft Mathematik Erforscht wird die unendliche Bandbreite an Variationen bei Einflächern. Ausgehend von Oloid und Möbiusband wird im Material Lithoplast und Gips eine eigene Formensprache entwickelt. Faszinierende philosophische und formale Aspekte des Innen- und Außenraumes werden sichtbar. Fächerübergreifende Themen werden im Blick auf die Durchführung im schulischen Alltag betrachtet. Themenschwerpunkte entstehen in Einbeziehung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.		
Modulteil: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)		

Modulteil: Grundlagen des Gestaltens im Raum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

823-623 Grundlagen des Gestaltens im Raum (M 2) (Seminar)

In dem Seminar Modul 2 (nur für Hauptfach-Studierende!) werden die Grundlagen des dreidimensionalen Gestaltens vermittelt und erlernt. Ausgehend von der Kernplastik werden Serien erarbeitet, die das Spannungsfeld gegenständlicher, figürlicher und abstrakter Darstellungsmodi umfassen. Es werden Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien materialgerechten Arbeitens mit Ton, Gips und Papierfaser vorgestellt und in der Praxis erprobt. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt.

Modulteil: Grundlagen des Gestaltens mit Medien

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

838-638 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M2) (Seminar)

Alles Wissenswerte über Desktop Publishing, d.h. digitale Bildbearbeitung, Erstellen von Vektorgrafiken, Satz und Layout. Im Mittelpunkt stehen die Programme Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5, Adobe InDesign CS5. Voraussetzungen: Keine Vorkenntnisse notwendig – Sie müssen außerhalb der Seminarzeit Zugang zu den benutzten Programmen haben (Photoshop, Illustrator, InDesign, Flash)! Hierfür stehen auch spezielle Öffnungszeiten des Raums 23 zur Verfügung (siehe Aushang)!!! Leistungsnachweis: Scheinerwerb und Leistungspunkte durch regelmäßige Teilnahme sowie Erstellen eigener Arbeiten.

Modulteil: Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogische Basiskompetenzen II - Theorie und Praxis

Mündliche Prüfung

Modul KUN-0008 (= RsK-UF-11, GsHsK-UF-11): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunswissenschaft (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau I)	5 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Susanne Nickel Bresciani, Elisabetta		
Inhalte: Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen. Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunswissenschaft bzw. der Kunstdidaktik • Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit • Schulung gedanklicher Transferleistungen 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 94 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kunswissenschaft		
Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
843 Kunswissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar) Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name		
844-643 Kunswissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar) Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.		
845-845 Kunswissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)		
847-847 Kunswissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)		

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Kunstwissenschaft

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau I - Kunstwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUN-0010 (= RsK-UF-12, GsHsK-UF-12): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau II)	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund	
Inhalte: In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, der Medien (Fläche) sowie in die Umwelt- und Produktgestaltung (Fläche).	
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Eigenständiges bildnerisches Arbeiten • Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition • Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkte 	
Bemerkung: Seminar-Empfehlung für BAK-HF und BAK-NF: Im Rahmen eines Modulteils "Gestalten in der Fläche" wird das Seminar "Erklärendes Zeichnen" empfohlen.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HD-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.
SWS: 8	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Modulteile	
Modulteil: Gestalten in der Fläche Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
809-611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.	
810-612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)	
811-613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)	
812-614 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)	
813-615 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar)	
814-616 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar)	
815-617 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar)	

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

860 - 656 Technisches Zeichnen und CAD (Seminar)

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

Modulteil: Gestalten in der Fläche

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis (weiter siehe Digicampus)

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um

das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Fläche) oder Theorie und Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

838-638 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M2) (Seminar)

Alles Wissenswerte über Desktop Publishing, d.h. digitale Bildbearbeitung, Erstellen von Vektorgrafiken, Satz und Layout. Im Mittelpunkt stehen die Programme Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5, Adobe InDesign CS5. Voraussetzungen: Keine Vorkenntnisse notwendig – Sie müssen außerhalb der Seminarzeit Zugang zu den benutzten Programmen haben (Photoshop, Illustrator, InDesign, Flash)! Hierfür stehen auch spezielle Öffnungszeiten des Raums 23 zur Verfügung (siehe Aushang)!!! Leistungsnachweis: Scheinerwerb und Leistungspunkte durch regelmäßige Teilnahme sowie Erstellen eigener Arbeiten.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung

digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

Modulteil: Gestalten mit Medien

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

838-638 Grundlagen des Gestaltens mit Medien (M2) (Seminar)

Alles Wissenswerte über Desktop Publishing, d.h. digitale Bildbearbeitung, Erstellen von Vektorgrafiken, Satz und Layout. Im Mittelpunkt stehen die Programme Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5, Adobe InDesign CS5. Voraussetzungen: Keine Vorkenntnisse notwendig – Sie müssen außerhalb der Seminarzeit Zugang zu den benutzten Programmen haben (Photoshop, Illustrator, InDesign, Flash)! Hierfür stehen auch spezielle Öffnungszeiten des Raums 23 zur Verfügung (siehe Aushang)!!! Leistungsnachweis: Scheinerwerb und Leistungspunkte durch regelmäßige Teilnahme sowie Erstellen eigener Arbeiten.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau II - Fläche

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Fläche

Modul KUN-0011 (= RsK-UF-13, GsHsK-UF-13): Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (= Aufbaumodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Aufbau III)	6 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund		
Inhalte: Die Studierenden beschäftigen sich mit den Darstellungs- und Symbolisierungsformen medialer Gestaltung und in den Spielformen.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Erfahrung mit unterschiedlichen Techniken und adäquaten bildnerischen Gestaltungsmöglichkeiten. • Geschulter Umgang mit Bildern, z.B. mit Massenmedien/Bildkompetenz • Qualitätsbewusstsein durch eigene Bildpraxis 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (GsHsK-UF-01; RsK-UF-01)	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Gestalten mit Medien		
Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar) Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.		
840-641 Gestalten mit Medien Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)		
841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)		
894-681 Gestalten mit Medien (Seminar) Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung		
895 Gestalten mit Medien Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar) Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte		

überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

Modulteil: Umwelt und Produktgestaltung oder Gestalten mit Medien

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

Modulteil: Spielformen

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

Prüfung

Kunstpädagogische Kompetenzen - Aufbau III - Medien (Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien)

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Medien

Modul KUN-0012 (= RsK-UF-14, GsHsK-UF-14): Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (= Aufbaumodul Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst (vgl. § 20 Abs. 4))	5 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schlee		
Inhalte: Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht in der Realschule zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Planung und Durchführung des Kunstunterrichts • Erprobung von Fachmethoden • Einblicke in die Unterrichtspraxis 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 122 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
857-654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum) Donnerstag, 7:45 Uhr – 13:00 Uhr, Schule = Praktikumsbegleitung Donnerstagvormittag – bitte diesen Zeitraum nicht anderweitig verplanen. Sie erhalten alle relevanten Informationen schriftlich per Mail (GS, MS, RS) .		
Modulteil: Seminar zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
855-653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar) Begleitendes Seminar zum Schulpraktikum an Mittelschule und Realschule Impulse zu gewinnbringenden Hospitationen Exemplarische Stundenkonzepte Beratung bei der Entwicklung eigener Unterrichtssequenzen Reflexion des gehaltenen Unterrichts und der Arbeitsergebnisse Anforderung/ LP-Erwerb (5 LP): Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht		
856-653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar) Lehramt GS Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich im SoSe an Studierende der Lehrämter Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts (Stundenkonzeption aus einem Thema, aus einem Material heraus) begleitend erarbeitet und reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Anforderung/ LP-Erwerb (5 LP): Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht		

Prüfung

Aufbaumodul studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Kunst

Bericht

Modul KUN-0013 (= RsK-UF-21, GsHsK-UF-21): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung I)	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Constanze Kirchner	
Inhalte: Ziel des Moduls ist, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben. Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, so dass Perspektiven didaktischen Handelns entwickelt werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefte fachliche Kenntnisse v.a. im Bereich Kunstdidaktik Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit	
Bemerkung: Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlaufsplan	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 124 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; BAK-NF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Modulteile	
Modulteil: Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 846-648 Kunsthistorie Museumsprädagogik (Seminar) 2SWS Kunsthistorie Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative	

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesen gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

Modulteil: Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht
(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze
(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

Prüfung

Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung I - Kunstdidaktik

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUN-0014 (= RsK-UF-22, GsHsK-UF-22): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung II)	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Petia Knebel	
Inhalte: Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens und der Umwelt- und Produktgestaltung in der Fläche, im Raum bzw. mit Medien (= bildnerische Praxis).	
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen Schulung des räumlichen Denkens Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstätten 	
Bemerkung: Seminar-Empfehlung für BAK-HF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Gestalten mit Medien" empfohlen. Seminarempfehlung für RsK-UF und GsHsK-UF: Im Rahmen des Modulteils " Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis" wird ein Seminar aus dem Bereich "Theorie und Praxis" empfohlen. Fachsemesterempfehlung: siehe exemplarischer Studienverlauf	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (BAK-HF-01; RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
ECTS/LP: 2.0	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar) Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.	
825-626 Gestalten im Raum Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)	
826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar) Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.	
827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)	
828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)	

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum) oder Gestalten mit Medien (Raum)

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

834-634 Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung (M2) (Seminar)

(Nur für Hauptfachstudierende Modul2!) Keramik trifft Mathematik Erforscht wird die unendliche Bandbreite an Variationen bei Einflächern. Ausgehend von Oloid und Möbiusband wird im Material Lithoplast und Gips eine eigene Formensprache entwickelt. Faszinierende philosophische und formale Aspekte des Innen- und Außenraumes werden sichtbar. Fächerübergreifende Themen werden im Blick auf die Durchführung im schulischen Alltag betrachtet. Themenschwerpunkte entstehen in Einbeziehung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten

an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminars ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Modulteil: Gestalten mit Medien oder Theorie und Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videearbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung II - Raum

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Raum

Modul KUN-0015 (= RsK-UF-23, GsHsK-UF-23): Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung (= Vertiefungsmodul Kunstpädagogische Kompetenzen – Vertiefung III)	6 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Wolfgang Neidlinger		
Inhalte: In diesem Modul haben die Studierenden die Möglichkeit, ihre Kenntnisse im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung (=bildnerische Praxis) zu vertiefen und ihre Erkenntnisse im Planen, Durchführen und Ausführen eines Werkstücks an zu wenden. Dadurch sollen Fertigkeiten und Fähigkeiten zum selbständigen Arbeiten in ausgewählten Werkstattbereichen erlangt werden.		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Selbständiges, verantwortungsbewusstes Arbeiten in unterschiedlichen Werkstattbereichen • Einteilen sinnvoller Arbeitsschritte 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Erklärendes Zeichnen Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)		
Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum) Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Keramik (Seminar) 836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar) 837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Holz konstruktiv (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.		
876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)		
880-625 Gestalten im Raum Papier - Architekturmodelle (Seminar)		
888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Holz (Seminar)		

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Modulteil: Umwelt- und Produktgestaltung (Raum)

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogische Kompetenzen - Vertiefung III - Umwelt- und Produktgestaltung

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Mappe, Umwelt- und Produktgestaltung

Modul KUN-0020 (= GsHsK-UF-31): Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis (= Schwerpunktmodul Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis)	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Urs Freund	
Inhalte:	
Aus den folgenden Bereichen ist ein Schwerpunkt zu wählen:	
<p>A – Gestalten in der Fläche</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Fläche) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichen Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>	
<p>B – Gestalten im Raum</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Raum) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichen Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>	
<p>C – Gestalten mit Medien</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis (Medien) gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichen Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>	
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium • Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten • Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten 	
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 212 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>	

28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestandenes Modul KUN-0001 (RsK-UF-01; GsHsK-UF-01)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile <p>Modulteil: Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)</p> <p>822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)</p> <p>2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München http://www.talbotrunhof.com d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München http://www.vogue.de Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)</p> <p>Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.</p> <p>825-626 Gestalten im Raum Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)</p> <p>839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)</p> <p>Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.</p> <p>841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)</p> <p>861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)</p> <p>862-659 Gestalten in der Fläche Aktzeichnen (Seminar)</p> <p>Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.</p> <p>863-658 Gestalten in der Fläche Drucken - Lithografie (Seminar)</p>		

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellern Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken

werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

Prüfung

Kunstpädagogische Schwerpunkte in der künstlerischen Praxis

Künstl. Studienarbeit, Künstlerische Studienarbeit als Präsentation

Modul KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01a, BAK-WB-01a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ia / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ia)	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 2	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Modulteile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01b, BAK-WB-01b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ib / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ib)	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 2	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
ECTS/LP: 2.0	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
<p>800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)</p>	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01c, BAK-WB-01c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ic / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ic)	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 2	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
ECTS/LP: 2.0	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02a, BAK-WB-02a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst Ila / Vertiefung im Wahlbereich Kunst Ila)	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 4	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorische Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstuktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02b, BAK-WB-02b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIb)	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 4	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorik (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstuktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02c, BAK-WB-02c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc)	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 4	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebingerotechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorische Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03a, BAK-WB-03a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIa)	6 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
<p>800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)</p>		
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)		
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)		

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorik (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstuktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der

Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Dicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Dicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Dicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m
... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstuunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstuunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstuunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstuunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe

... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03b, BAK-WB-03b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIIb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIIb)	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 6	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Modulteile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorik (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der

Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Dicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Dicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Dicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m
... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstuunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstuunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstuunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstuunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03c, BAK-Wb-03c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IIc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IIc)	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 6	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Modulteile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorische Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstuktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der

Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Dicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Dicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Dicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m
... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstuunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstuunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstuunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstuunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe

... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04a, BAK-WB-04a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVa / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVa)	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 8	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorische Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der

Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Dicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Dicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Dicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m
... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstuunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstuunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstuunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstuunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschaubungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20, Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. *Femme Fatale*, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, *Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1993 Krämer, Felix, *Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo* München 2016 Springer, Peter, *Voyerismus in der Kunst*, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint ... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen

Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04b, BAK-WB-04b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVb / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVb)	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider	
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte	
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:
SWS: 8	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs
Moduleile	
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik	
Sprache: Deutsch	
SWS: 2	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:	
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)	
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)	
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)	

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorische Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der

Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Dicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Dicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Dicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m
... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstuunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstuunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstuunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstuunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschaubungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20, Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. *Femme Fatale*, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, *Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1993 Krämer, Felix, *Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo* München 2016 Springer, Peter, *Voyerismus in der Kunst*, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint ... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen

Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

Modul KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04c, BAK-WB-04c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IVc / Vertiefung im Wahlbereich Kunst IVc)	8 ECTS/LP	
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine	ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung	
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die ... (weiter siehe Digicampus)		
801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)		
803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)		

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisanforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Praxis ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers
... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine

freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine

~~sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“.~~

Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangene Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die

... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumsprädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsprädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative

Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunsthistorische Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Auffahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht (Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenkrisches und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida

~~Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042~~

Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der

Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Dicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisansforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmpchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Dicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra

... (weiter siehe Dicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumspädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20; Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstuunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstuunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstuunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstuunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe
... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. Femme Fatale, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Berlin 1993 Krämer, Felix, Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo München 2016 Springer, Peter, Voyerismus in der Kunst, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht ers

... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

800-601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Inhalt: Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschaubungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die
... (weiter siehe Digicampus)

801-602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

803-605 Grundlagen der Werkanalyse (Seminar)

Werkanalyse soll wesentliche Erkenntnisse für das eigene praktische Arbeiten liefern. Dazu ist es erforderlich, "Meisterwerke" zu analysieren hinsichtlich ihres Aufbaus, ihrer Funktion, der Verständnisforderungen an den Betrachter, der jeweiligen historischen Situation, in der sie entstanden sind. Diese Erkenntnisse sollen unmittelbar zurückfluten in die eigene künstlerische Arbeit. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen von Studien und Skizzen

809-611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft, es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

810-612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

811-613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

812-614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

813-615 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

814-616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

815-617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

816-618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

817-817 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht für Fortgeschrittene (BII) (Seminar)

818-619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

819-620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

820-621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Auf großen Papierformaten trainieren Sie den Umgang mit Acrylfarben. Dabei steht das großzügige, ausdrucksstarke Arbeiten im Vordergrund. Als Malgeräte kommen Pinsel, aber auch Schwämmchen oder Spachtel zum Einsatz, damit Sie ein Gespür für Farbauftrag und Duktus entwickeln. Es geht um Übungen zum Farbenmischen, zum Gebrauch von Hell-Dunkel, Licht und Schatten, zum Erzielen einer plastischen oder tiefenräumlichen Bildwirkung. Diese führen Sie systematisch bis hin zur Stilllebenmalerei. So ist das Seminar für AnfängerInnen und auch Fortgeschrittene gut geeignet. Falls Sie bereits einen Kurs bei mir besucht haben, bekommen Sie weiterführende Aufgaben, wie komplexere Stilllebenaufbauten oder freie Themen.

821-868 Gestalten in der Fläche| Malen auf dem Arche Noah Hof Dr. Zahn (B I + II) und (A+V) (Seminar)

822-663 Gestalten in der Fläche: Fashion Design (Seminar)

2 SWS S – Gestalten in der Fläche: Textil (Blockseminar) a. Freitag, 5. Mai 11.45-12.30 Uhr Institut für Kunstpädagogik Raum 3042: Persönliche Anmeldung und Besprechung Ablauf. Wer am diesem Termin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. b. Montag 8. Mai externe Lehrveranstaltung: Thema: Recherche und Entwurf 10-17 Uhr Von Parish Kostümbibliothek Kemnatenstr. 50 80639 München <http://www.muenchner-stadtmuseum.de/sammlungen/modetextilienkostuem/vonparish-kostuembibliothek.html> c. Montag 15. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Arbeit im Atelier 10-17 Uhr Talbot und Runhof Klenzestrasse 41 80469 München <http://www.talbotrunhof.com> d. Montag, 22. Mai externe Lehrveranstaltung Thema: Fashion Branding 10-17 Uhr Conde Nast Verlag Karlstrasse 23 80333 München <http://www.vogue.de> Das Blockseminar gibt anhand von externen Lehrveranstaltungen im Zusammentreffen mit Experten Einblick in die Modewelt von der Recherche über das Atelier bis zum Branding. Diese Verbindung von Theorie und Pra ... (weiter siehe Digicampus)

824-824 Gestalten im Raum: Gips im Unterricht (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen diverser Gipswerkstoffe (Gipse, Gipsbinden, Gipskarton, Gipsmischwerkstoffe) und Vermittlung vielfältiger Werkverfahren wie beispielsweise Abguss, Auftrag, Gipsschnitt, Stuccolustro, Stuckmarmor, Sgraffito, ... Erforschung der bildnerischen Möglichkeiten und ihrer Umsetzungen im Unterricht.

825-626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

826-627 Gestalten im Raum: Papier und Körper (B I + II) (Seminar)

Entwicklung von Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung.

827-327 Gestalten im Raum: Dreidimensionales Gestalten (Seminar)

828-328 Gestalten im Raum: Werken (Seminar)

Es geht in diesem Kurs um konstruktives Werken. Ihr Werkstück setzt sich aus mehreren Einzelteilen zusammen, wobei diese vornehmlich aus Holz / bzw. Holzwerkstoffen sind (natürlich dürfen auch Metall, Plexiglas, ... mit verwendet werden) Sie haben eine Idee - vom Holzspielzeug bis hin zum Holzinstrument, oder ein abstraktes Gebilde. Sie machen eine Skizze / Freihandzeichnung und stellen mit deren Hilfe ihr Projekt vor. Sie planen einzelne Arbeitsschritte . Sie legen die Größe exakt mit Maßen für die einzelnen Bauteile fest (Maßliste erstellen). Ich unterstütze Sie bei Ihrem Projekt durch Hinweise zu fachgerechten Gebrauch von Werkzeugen, Maschinen Holzarten bzw. Holzwerkstoffen Verbindungstechniken (Leim, Schrauben, Dübel, ...) Darüber hinaus berate ich Sie gerne bei Gestaltungsfragen.

829-628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

830-630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technischen, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. (Aufbautechnik, Tebineritechnik, Pinchen – Oberflächenbearbeitung, Engoben, Terra Sigiliata, Glasuren). Der Erwerb von grundlegenden Werktechniken und Gestaltungsprinzipien befähigt zum eigenständigen Entwurf und zur Umsetzung von gegebenen Themen. Ziel ist es, Werkstücke zu erstellen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural anmuten, aber dennoch gebrauchsfähig sind. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur soll ausgelotet werden.

831-631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

832-632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Metamorphosen: der Wandel in und um uns. Wir beginnen mit einer geführten Meditation zum Thema , an die sich die "Blindzeichnung" anschließt. Beides zusammen bildet die Basis für die folgende Tonskulptur. Das Arbeiten an der Skulptur ist prozessorientiert, es ist ein freies künstlerisches Arbeiten und wird den gesamten zeitlichen Rahmen dieses Seminares ausfüllen.

833-633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Plattentechnik mit Schwerpunkt Oberflächengestaltung Thema 1: Fliese Vorgestellt werden verschiedene keramische Dekortechniken, mit welchen Sie auf eigens hergestellten Fliesen experimentieren. Thema 2: Gefäß Sie entwerfen ein Gefäß und setzen dieses in Plattentechnik um. Wählen Sie eine der zuvor erprobten Techniken aus und wenden Sie diese an Ihrem keramischen Stück an.

835-635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

836-836 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung| Textil Weben, Filzen - Flechten (Seminar)

837-637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

839-839 Gestalten mit Medien: Fotografie und Bildbearbeitung (Seminar)

Analyse der Faktoren, die zum fotografischen Endprodukt führen und deren Erprobung in zielgerichteten Übungen. Erarbeitung gestalterischer Strategien zur individuellen Bildfindung. Vermittlung der Grundlagen der Bildbearbeitung von Bildoptimierung bis Bildmanipulation und Bildsynthese.

840-641 Gestalten mit Medien | Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

841-339 Gestalten mit Medien im Unterricht: Mixed Media - Cross over (Seminar)

842-642 Szenisches Spiel (B I + II): Theatrale Performance (Seminar)

Performance am 12.07. 2017 im Rahmen der Seerenade

843 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Exkursion - documenta 14 (Seminar)

Anmeldung: Anzahlung 150,00 € bis zum 31.03.2017 auf das Konto der Stadtsparkasse Augsburg Prof. Dr. Constanze Kirchner DE777 205 000 000 026 97050 Betreff: documenta 14 + Name

844-643 Kunstwissenschaft (A+V) Werkanalyse in Kooperation mit Lst. Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft (Seminar)

Werke aus der Kunstgeschichte in den Drucktechniken Tiefdruck/ Radierung und Durchdruck/Siebdruck sind Thema der Werkanalytischen Betrachtung. Ziel wird sein, kunsthistorisch relevante Inhalte, Fachterminologie und Bildbeschreibung zu üben. Dabei werden wir Theorie und Praxis gleichzeitig vorstellen. Das theoretisch Vermittelte wechselt sich ab mit dem eigenen Machen und sinnlichem Erleben der praktisch-technischen Abläufe und ästhetischen Wirkung der künstlerischen Drucktechniken Radierung und Siebdruck.

845-845 Kunstwissenschaft (A+V) Was ist ein Bild? Bildgeschichte und Bildreflexion (Seminar)

846-648 Kunstwissenschaft| Museumspädagogik (Seminar)

2SWS Kunstwissenschaft Museumsädagogik (Blockseminar) Teilnehmerzahl: 20, Persönliche Anmeldung, Eintrag in Digicampus und Besprechung Ablauf des Blockseminars am Freitag, 07. April 9 Uhr Raum 3042. Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. In externen Lehrveranstaltungen werden spezifische Museums- / Ausstellungsansätze vor Ort gemeinsam im Überblick betrachtet sowie in individuellen, kurzen Vermittlungsansätzen im Detail erarbeitet um in der anschliessenden Diskussion museumsdidaktische und -pädagogische Konzepte auf den Prüfstand zu stellen. Anforderung: 1. Zur Vorbereitung a. angegebene Links zu den besuchten Institutionen b. Literatur Ackermann, Felix, u.a. (Hrsg.), Partizipative Erinnerungsräume: Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld 2013 Thomas Brune (Hrsg.), Hin und Her - Dialoge in Museen zur Alltagskultur: aktuelle Positionen zur Besucherpartizipation, Bielefeld 2015 Köhne, Eckhart, Museumsbenutzer zu Nutzern m ... (weiter siehe Digicampus)

847-847 Kunstwissenschaft (A + V): Seminar mit Studienfahrt Rom (Seminar)

Schwerpunkt: Werkanalyse und Geschichte der Plastik von den Etruskern bis heute Auseinandersetzung mit den Werken vor Ort in Zeichnung Fotografie und Video mit erläuternden Texten Erkundung der Ewigen Stadt in der Gruppe und individuell 6 Übernachtungen im Zentrum von Rom / Trastevere in Economy Hotel oder B&B Selbstorganisierte Anfahrt bis 17.09.17 abends / Abfahrt am 23.09.2017 Maximal 18 Teilnehmer

848-647 Kunstdidaktik (A + V): documenta 14 - Gegenwartskunst und ihre Vermittlung (Seminar)

Wir befassen uns mit Werken verschiedener Künstlerinnen und Künstler, die auf der documenta 14, einer internationalen Ausstellung für Gegenwartskunst, zu sehen sind. Einerseits soll die documenta als Institution auch in ihrer historischen Entwicklung erschlossen werden, andererseits sollen Konzepte zur Vermittlung von Gegenwartskunst für Kinder, Jugendliche und Erwachsene entwickelt und erprobt werden. Didaktische Überlegungen zur Vermittlung dieser Kunstformen werden diskutiert. Die für Vermittlungskontexte entworfenen Materialien sollen den Besuch der internationalen Kunstausstellung begleiten und unterstützen.

849-849 Kunstdidaktik (A + V): Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

Grundlagen der Unterrichtsgestaltung im Fach Kunst Lerngruppenorientierte Didaktisierung der Unterrichtsinhalte Exemplarische Unterrichtskonzepte Sozialformen des Kunstunterrichts Medien- und Materialeinsatz im Kunstunterricht Außerschulische Lernorte Beraten und Bewerten

850-346 Kunstdidaktik (A + V): Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung unterschiedlicher diagnostischer Mittel, werden Vor- und Nachteile unterschiedlicher diagnostischer Zugänge diskutiert und reflektiert. Darauf aufbauend wird gemeinsam im Seminar ein diagnostisches Instrument entwickelt.

851 - 409 Kunstdidaktik: Kunst ausstellen - Historischer Überblick und zeitgemäße Vermittlungsansätze

(Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik. Kunst ausstellen: Historischer Überblick und aktuelle Vermittlungsansätze Das Seminar bietet eine Einführung in Ursprung und Entwicklung von Ausstellungen. In thematisch aufbauenden Sitzungen werden Zielsetzungen, aktuelle Konzepte und Methoden des Ausstellungswesens gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Thematische Schwerpunkte der einzelnen Termine liegen auf einer aktuellen Definition von Museum – Ausstellung – Pädagogik – Vermittlung Literatur: Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1998 Bredekamp, H.: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993, 2000 Hans-Dieter Huber u.a. (Hrsg.), Kunst des Ausstellens: Beiträge Statements Diskussionen, Stuttgart 2002 Kunstforum International, Die neue Auftragskunst?, Band 244, Köln 2017 James Putnam, Art & Artifact: The Museum as Medium, London 2009 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgab ... (weiter siehe Digicampus)

852 - 410 Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. (Seminar)

2SWS S – Kunstdidaktik: Erarbeitung einer Ausstellung zum Thema der weiblichen Moderne. *Femme Fatale*, Furie oder Fantasiegestalt: So sah das Frauenbild vieler männlicher Maler aus, bevor weibliche Künstlerinnen sich und ihre Weiblichkeit selbst inszenierten. Das Seminar untersucht anhand von weiblichen Portraits der Moderne und der Gegenwartskunst althergebrachte Rollenklischees und ihren Wandel unter dem Aspekt der aktuellen Gender-Diskussion. Im Seminar werden kunsthistorische, kuratorische und pädagogische Aspekte gemeinsam erarbeitet als Vorbereitung für eine Ausstellung. Literatur: Eiblmayr, Silvia, *Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1993 Krämer, Felix, *Geschlechterkampf: Franz von Stuck bis Frida Kahlo* München 2016 Springer, Peter, *Voyerismus in der Kunst*, Berlin 2008 Donnerstag 14-15.30 Raum 3042 Anforderung: Mündlich vorgetragenes Referat und Abgabe der Konzeptdokumentation Teilnehmerzahl: 20; Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint ... (weiter siehe Digicampus)

853 Kunstdidaktik: Außerschulische Lernorte mit externen Terminen (Seminar)

854-652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

Die Kunstpädagogik bietet ein breites Spektrum an Methoden, die in besonderer Weise für fördernde, rehabilitative und präventive Maßnahmen zur Verfügung stehen. Neben theoretischem Wissen werden in diesem Blockseminar ausgewählte kunstpädagogische Interventionen für die Einzel- und Gruppenarbeit in außerschulischen Feldern vorgestellt und praktisch geübt. Die Teilnehmenden erarbeiten als Abschluss eine schriftliche Präsentation.

861-657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

862-659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

863-658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

864-660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865-661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

866-662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

867-666 Gestalten in der Fläche: Die Erfindung der Wirklichkeit - reduzierte Malerei und Zeichnung (Seminar)

Die Chance der Malerei und Zeichnung ist die Erfindung einer eigenen Wirklichkeit. Erlebnisse und Eindrücke bündeln sich auf der Leinwand und dem Papier, und lassen eine neue Wahrheit entstehen. Genau diesem Prozess wollen wir nachgehen. Dabei ist das Ergebnis offen - der Weg ist das Ziel - egal ob das Ergebnis eine freie abstrakte Arbeit ist oder eine poetisch-erzählerische. Um diesen Prozess einzuleiten starten wir gemeinsam an einem gemeinsamen Punkt (ich bringe vorbereitet Blätter mit) um dann ganz individuell weiter zu gehen. Bildbesprechungen Lösungsansätze und Tips gehören genauso zum Kurs, wie die „fahrende Bibliothek“ des Herrn Kochs.

868-664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

869-361 Gestalten in der Fläche: Malen Tutorium (Seminar)

Zeiten: Freitag: 10:00 - 13:00 wöchentlich ab 12.05.17 Veranstaltungsort: Protestantischer Friedhof, Haunstetterstr. 36, (Eingang neben der Haltestelle) bei Regenwetter im Botanischen Garten, Dr.-Ziegenspeck-Weg 10 Kommentar/Beschreibung: Plein-Air-Malerei im 21. Jhd. Acryl oder wahlweise Ölfarbe Bitte Pinsel in allen

Stärken mitbringen Anforderung: Erstellen eines eigenständigen malerischen Konzepts im kunsttheoretischen Kontext mit seriellem Arbeiten

870-665 Gestalten in der Fläche | Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

871-666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

872- 622 Theorie und Praxis| Drucken ohne Presse in der Grundschule (Seminar)

873-865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

874-677 Gestalten im Raum| Metall (Seminar)

875-677 Metalltutorium

876-876 Gestalten im Raum: Konstruktives Werken mit verschiedenen Materialien (A + V) (Seminar)

877-669 Gestalten im Raum| Kunststein und Speckstein (Seminar)

878-878 Gestalten im Raum: Plastisches Gestalten mit Beton, Stahl u. a. Materialien (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang.

879-879 Gestalten im Raum: Installatives Gestalten im Raum (A+V) (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ...

880-625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

881-671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

882-629 Gestalten im Raum | Gips (A + V) (Seminar)

883-672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

884-673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

885-674 Gestalten im Raum| Keramik (Seminar)

Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Ausgangspunkt ist in dieser Veranstaltung das Thema „Idol“. Oberflächengestaltungen (Engoben, Poliertechniken, Terra Sigillata) und archaische Brenntechniken werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Materialgerechtes Arbeiten an einem Sonderthema, wie beispielsweise Paperclay ist möglich.

886-675 Gestalten im Raum | Keramik - abstrakte und figürliche Plastik (Seminar)

Die Gestaltungsmodi figürlich und abstrakt stehen im Mittelpunkt der Veranstaltung. Thematischen Schwerpunkt bilden die menschliche Figur und das Portrait. Ausgehend von anatomischen Studien gehen wir den Weg in die Abstraktion. Sowohl kleinformatige, als auch lebensgroße Werkstücke, bspw. eine Büste, sind möglich. Themen wie Selbstportrait, Portrait, Karikatur, Merkmale einer kunstgeschichtlichen Stilepoche, Lebensalter, können vertiefend erarbeitet werden. Grundlegende Werktechniken (Aufbau- und Plattentechnik) und Gestaltungsprinzipien werden vorgestellt und in die Praxis umgesetzt.

887-676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

888-624 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz (Seminar)

889-624 Holz Tutorium

Das Tutorium ist für Studenten, die bereits einen Holz-Konstruktiv Kurs bei Herrn Neidlinger oder Frau Stoll absolviert haben. Ohne bereits einen Kurs gemacht zu haben darf ich keinen zulassen. Während des Tutoriums können neue Holzprojekte begonnen oder angefangen Projekte weiter bearbeitet werden. Solltet ihr durch das Los-Verfahren nicht rein kommen, kommt bitte trotzdem zur ersten Veranstaltung. Meist lässt sich das Regeln.

890-678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

891-679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

892-670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

893-680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

894-681 Gestalten mit Medien | (Seminar)

Videoarbeiten, interaktive Module, Flash-Anwendungen, digitale Malereien und vieles mehr sollen zu künstlerischen Konzepten zusammenwachsen. Dazu werden wir uns mit den Programmen Adobe Premiere, Adobe AfterEffects, Adobe Flash, Soundprogrammen und ihrer möglichen Kombination zu interaktiven Installationen und Präsentationen beschäftigen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Raum, z.B. Präsentation von Videoarbeiten auf verschiedenen Materialien in einer bestimmten Anordnung – interaktive Kommunikation mit dem Bildschirm über WebCam und/oder Mikrophone etc. Voraussetzungen: Grundkenntnisse in der Handhabung digitaler Medien sollten vorhanden sein. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen einer multimedialen Installation bzw. eines multimedialen Konzeptes, Ausstellungsbeteiligung

895 Gestalten mit Medien | Video - praktische Einführung in die filmischen Mittel (A + V) (Seminar)

Praktisches Erarbeiten von Grundprinzipien der Filmsprache (Kamerabewegung, Einstellungsperspektiven, Schnitt, Sound). Bitte bringen Sie soweit vorhanden Ihren privaten Camcorder oder Ihr Smartphone mit. Wir wollen auch die Möglichkeiten der Handy-Kamera ausloten. Zudem sollten Sie sich eigene kleine Filmkonzepte überlegen. Leistungsnachweis: Jede(r) Studierende soll mindestens 3 Filmclips a 20 Sekunden am Ende des Seminars zeigen können.

896-888 Gestalten mit Medien | Trickfilm (Seminar)

897- 684 Gestalten mit Medien | Fotografie in Farbe (A+V) (Seminar)

898- 683 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Verfahren (A+ V) (Seminar)

899-685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

915 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

916 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Es besteht die Möglichkeit zur individuellen Beratung von Projekten, Mappen, Hausarbeitsthemen, Themen für Zulassungs-, Bachelor- und Masterarbeiten.

917 Intensivwoche SoSe 2017 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet